

Biografias dos conferencistas

Jorge Paixão da Costa

Título da conferência: *A guerra e o modo de produção cinematográfico português (Aspetos do caso “Raia dos Medos” e “Soldado Milhões”)*

Jorge Paixão da Costa, nascido em Lisboa em 1954, é realizador de cinema e televisão e professor universitário. Licenciou-se em Cinematografia pela Universidade de Estocolmo em 1982 e frequentou o Masters School of the European Film Academy, em Berlim, no ano de 1992. Em 2002, obteve o Doutoramento e grau de Mestre em Ciências da Comunicação, respetivamente, na Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias (2022) e Universidade Nova de Lisboa (2002).

Ao longo de uma carreira com quase quatro décadas já assinou mais de 30 obras, entre longas e curtas-metragens de ficção e documentário, séries de televisão, telefilmes e telenovelas. Para além de realizador e professor, é também argumentista.

A estreia nas longas-metragens aconteceu em 1991 com a adaptação do romance de Clara Pinto Correia *Adeus Princesa*, tendo vencido o Prémio do Público no Festival Internacional de Belfort (França) em 1992. Em 2007 assinou *O Mistério da Estrada de Sintra*, adaptado da obra de Eça de Queirós e Ramalho Ortigão. Em 2017 estreou *Jacinta*, filme que superou a marca dos 45 mil espectadores e que foi o segundo filme português mais visto do ano. Em 2018, em conjunto com Gonçalo Galvão Teles, realizou *Soldado Milhões* (do qual foi também argumentista), inspirado na vida do único soldado raso condecorado com a maior honra militar portuguesa.

Em televisão foi responsável por algumas das telenovelas e séries de televisão com as maiores audiências das últimas décadas. Realizou, entre outras, as telenovelas *Roseira Brava* e *Lusitana Paixão* e as séries *A Raia dos Medos*, *Ferreirinha* ou *Nome de Código: Sintra*. Em 2010 escreveu e realizou a minissérie *República* com a qual obteve uma audiência de praticamente 1 milhão de espectadores.

Desde 2002 que é professor e coordenador do Departamento de Cinema, Audiovisual e Comunicação Multimédia da Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, tendo leccionado noutras universidades europeias. Entre 2008 e 2009, foi diretor da revista de cinema *Premiere*.

Caterina Cucinotta

Título da conferência: *Desarrumar conflitos: o cómico, o cínico e o surreal na construção visual antimáfia*

Caterina Cucinotta é Investigadora FCT do Instituto de História Contemporânea da Universidade Nova de Lisboa, onde coordena o grupo de investigação “Culturas, Identidades e Poder”. É professora auxiliar convidada na Universidad Rey Juan Carlos em Madrid, nos cursos de comunicação audiovisual.

Doutorada em Ciências da comunicação, vertente cinema, pela Universidade Nova de Lisboa (2015), é autora de *Viagem ao cinema através do seu vestuário* (2018) e do ensaio visual “De la

Femme” (2021), entre outras publicações. É membro do conselho editorial (secção de vídeo-ensaio) da Eikon, Revista de Semiótica e Cultura (Universidade de Beira Interior).

Investiga no campo dos Costume Studies, com um interesse particular nas histórias por trás das linhas, na materialidade em torno dos Estudos Fílmicos e nas questões de género atrás da câmara.

Ana Isabel Soares

Título da conferência: *Configurações de conflitos interiores no cinema*

Ana Isabel Soares, nascida em 1970, Ana Isabel Soares é doutorada em Teoria da Literatura (FLUL, 2003), com pós-doutoramento sobre cinema português e poesia (FLUL, 2009). Ensina na Universidade do Algarve (UAlg) desde 1996 e lecionou cursos noutras universidades, nacionais e internacionais. Orienta trabalhos de Doutoramento e Pós-Doutoramento no campo de Estudos Fílmicos. Tem publicado ensaios em torno do cinema português, nomeadamente sobre obras de Manoel de Oliveira, António Reis e Edgar Pêra, e lançou em 2021 o livro *Margarida Gil: Quatro Décadas de Audiovisual* (Húmus). Traduziu obras ensaísticas, contando-se entre as mais recentemente publicadas: Pier Paolo Pasolini, *Who Is Me – Poeta das cinzas* (Barco Bêbado, 2021); e Stanley Cavell, *As Buscas da Felicidade* (Imprensa da Universidade de Lisboa, 2022). Fez parte da Direção do Cineclube de Faro entre 1997 e 1999 e entre 2002 e 2007 e colabora regularmente com a programação daquela associação. Colabora desde 2019 com o Festival Internacional de Cinema e Literatura do Algarve, organizado pelo Cineclube de Tavira (CCT). Integrou o grupo de fundadores e foi a primeira Presidente da Associação de Investigadores da Imagem em Movimento (AIM, 2010-2014). É vice-coordenadora do projeto de investigação *Speculum – Filmar-se e Ver-se ao Espelho: O uso da escrita de si por documentaristas de língua portuguesa* (LabCom – UBI). É membro do Conselho Científico do Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC – UAlg) e dirige desde dezembro de 2021 o Departamento de Artes e Humanidades da FCHS-UAlg.

Nelson Araújo

Título da conferência: *Premonições de João César Monteiro sobre o atual contexto sociopolítico*

Nelson Araújo formou-se em cinema na Escola Superior Artística do Porto (2004). Obteve Diploma de Estudos Avançados (2008) na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Vigo com a defesa da tese: *A Revolução antes da Revolução: A Génese de uma Identidade Cinematográfica Portuguesa*. Mestre em Estudos Artísticos (2010) pela Faculdade de Belas Artes do Porto, com a dissertação: *A Arquitetura do Plano Oliveiriano*. Doutor pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Vigo (2015) com a defesa da tese: *Intersecções Estéticas no Cinema Português nas Décadas de 60 a 80 do Século XX*. Tem publicado diversos artigos em revistas dedicadas aos estudos fílmicos, tendo coordenado os livros: *Manoel de Oliveira – Análise Estética de uma Matriz Cinematográfica* (Edições 70, 2014), *História do Cinema* (Edições 70, 2021) e publicado o livro: *Cinema Português* (Edições 70, 2016). É diretor da licenciatura de Cinema e Audiovisual na Escola Superior Artística do Porto, investigador no

Centro de Estudos Arnaldo Araújo e integra a comissão organizadora do Encontro Internacional *O Cinema e as outras Artes*, tendo participado na coordenação dos 4 volumes *Cinema e outras Artes - Diálogos e Inquietudes Artísticas* publicados pelo LabCom.IFP.

Rita Capucho

Título da conferência: *Mulheres em guerra: gramáticas de conflitos*

É uma das fundadoras e co-directora do Porto Femme – Festival Internacional de Cinema, Programadora das Femme Sessions e do Shortcutz Aveiro. Desempenha funções como produtora, curadora e formadora em várias organizações culturais. Desempenha funções como coordenadora e formadora no projecto CInamiza-te, na formação de público juvenil na área de cinema. Participa como membro de Júri em vários festivais de cinema internacionais.

Licenciada e mestre em Estudos Artísticos pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. É membro do grupo de trabalho Correntes Artísticas e Movimentos Intelectuais do CEIS20 – Centro de Estudos Interdisciplinares do Séc. XX da Universidade de Coimbra e do grupo Imagem, Arte, Ética e Sociedade da Universidade Federal do Pará. Faz parte do projecto de investigação “SPECULUM – Filmar-se e Ver-se ao Espelho: O uso da escrita de si por documentaristas de língua portuguesa”, financiado pela FCT dedicado à investigação no âmbito do cinema autobiográfico, realizado por mulheres, em Portugal e no Brasil.

É fundadora e faz parte da direcção da MUTIM - Associação das Mulheres Trabalhadoras da Imagem em Movimento.

Desempenhou funções como produtora e programadora no Cineclube de Avanca e assistente de produção no 23 Milhas. Foi uma das fundadora da Avanca | Cinema e do International Journal of Cinema. Foi programadora do Cinema Dolce Vita de Ovar, das Quintas de Cinema do Cine-Teatro de Estarreja e de Os Filmes das Nossas Terças no Teatro Aveirense.

Cristiano Burlan

Título da conferência: *O Documentário e as Violências no Brasil*

Cristiano Burlan é cineasta e professor. Já realizou mais de 20 filmes, com inúmeras premiações e participações em festivais, sendo os mais recentes *A Mãe* (2022), pelo qual recebeu o prêmio de melhor direcção no 50º Festival de Cinema de Gramado, *Elegia de um Crime* (2018), seleccionado pelo festival *É Tudo Verdade*, e *Antes do Fim* (2017), laureado com o prêmio APCA.

Piero Sbragia

Título da conferência: *O Documentário e as Violências no Brasil*

Piero Sbragia é jornalista e documentarista. Escreveu "Novas Fronteiras do Documentário: Entre a Factualidade e a Ficcionalidade" (2020, Chiado Books). Dirigiu *República das Saúvas* (2021), *Uma Bala* (2018) e *Em Refúgio* (2018), feito em parceria com a ONU. É fundador do canal 3 em Cena no YouTube e diretor da *Segundas Estórias Filmes*. Atualmente trabalha na TV Globo.

Sandra Walklate

Título da conferência: *Perspectives of Victimology Attending to War Times*

Sandra Walklate is a British criminologist, is the Eleanor Rathbone Chair of Sociology at University of Liverpool, and she is presidente of the British Society of Criminology, and the Editor in Chief of the British Journal of Criminology. She cooperates with the OPVC in diferente áreas, such as with books chapter edited by researchers of the observatory, and with other participations in some research activities and scientific events.

Helmut Kury

Título da conferência: *Migrants / Refugees Victimization*

Helmut Kury is a Senior Researcher at the Max Planck-Institute for Foreign and International Penal Law in Freiburg im Brsg., Department of Criminology (MPI). Research in offender rehabilitation, crime prevention, attitudes to punishment, fear or crime, punitiveness, alternatives to punishment, mediation, victim offender restitution, methodological problems of empirical social science research, especially in criminology, international comparison of crime and punishment. . He cooperates with the OPVC in diferente áreas, such as with books chapter edited by researchers of the observatory, and with other participations in some research activities and scientific events.

Vanessa Cavalcanti

Título da conferência: Apresentação do livro *Criminology and Victimology Handbook*

Vanessa Cavalcanti é investigadora no âmbito dos estudos interdisciplinares sobre Mulheres, Género e Feminismo na Universidade da Bahia – Brasil, é investigadora no Núcleo de Estudos sobre Educação e Direitos Humanos, sendo investigadora no Instituto de Sociologia da Universidade do Porto. Colabora com o OPVC, tendo integrado os autores que contribuíram para o Manual de Criminologia / Vitimologia, coordenado por investigadoras do Observatório.