

**PROGRAMA DA PROVA DE DESENHO
DE ACESSO E INGRESSO NO ENSINO SUPERIOR PARA MAIORES DE 23 ANOS, NA UFP**

Objetivos Gerais:

A prova de desenho será dividida em duas partes, ou dois grupos (I e II).

Nos itens do Grupo I serão avaliadas as seguintes competências:

- o domínio dos diversos meios actuantes;
- a capacidade de análise e representação dos objectos e o domínio, no campo dos estudos analíticos de desenho à vista, da proporção, da escala, da distância, dos eixos e ângulos relativos, da volumetria, da configuração, dos pontos de inflexão, do contorno e da cor;
- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento, processos de transferência e efeitos de cor.

Nos itens do Grupo II serão avaliadas para além das competências enunciadas no grupo anterior:

- a capacidade de interpretação e recriação de um objecto arquitectónico e do seu contexto a partir de elementos dados.
- as noções de perspectiva
- o domínio da representação do espaço e da escala arquitectónica.

Conteúdos Programáticos:

**1. a) Domínio dos meios actuantes
[Materiais e instrumentos]**

Domínio da técnica, ao utilizar diferentes intensidades e espessuras de traço, tramas, malhas ou manchas de diferentes tons e densidades, criando uma gradação correcta.

Capacidade de evidenciar expressividade e domínio da técnica do registo rápido e expressivo com pastéis de óleo, bem como segurança na utilização de linhas rápidas e espontâneas, contínuas ou descontínuas, na pressão exercida sobre o riscador e nos tons, densidades, gradações, intensidades e luminosidades conseguidas pelo esfumado ou pela utilização da textura do suporte.

**b) Capacidade de análise e representação de objectos
[Morfologia geral e proporção entre as partes]**

Registo correcto da morfologia geral e das proporções entre as partes.

**c) Capacidade de análise e representação de objectos
[Volume, espaço, profundidade, claro/escuro e cor]**

Exploração criteriosa dos elementos estruturais da linguagem plástica e registo correcto do volume, do espaço, da profundidade, dos valores lumínicos e das diferenças de cor do modelo.

Expressividade e correcção do volume, do espaço, da profundidade, bem como dos valores lumínicos e das diferenças de cor do modelo.

d) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica

[Práticas de ocupação de página]

Capacidade de centrar o registo e fazer uma ocupação equilibrada do espaço da folha. Noção de equilíbrio e composição.

2. a) Domínio dos meios actuates

[Materiais e instrumentos]

Demonstração de expressividade, adequando correctamente o tipo de representação ao material escolhido.

Utilização de diferentes grafismos, espessuras de traço e/ou intensidades de mancha, diferentes efeitos de cor, tons e densidades, numa mistura equilibrada e correcta dos dois meios actuates.

b) Capacidade de interpretação e representação dos objectos

[Morfologia geral e proporção entre as partes]

Evidência de capacidade de leitura e interpretação correcta dos planos/vistas do objecto arquitectónico, representando volume e proporções com clareza e correcção.

c) Capacidade de interpretação e recriação do contexto

[Volume, espaço, profundidade, claro/escuro e cor]

Demonstração de capacidade de interpretação do ambiente transmitido pelas fotografias, mantendo os elementos fundamentais que o caracterizam, mas denotando grande criatividade na recriação desse contexto.

d) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica

[Práticas de ocupação de página]

Capacidade de centrar o registo e fazer uma ocupação equilibrada do espaço da folha. Noção de equilíbrio e composição.

Bibliografia:

- [1] Arnheim, R (1980), "Arte e Percepção Visual", S. Paulo , Ed. Pioneira
- [2] Godfrey, T. (1990), " Drawing today", USA, Phaidon Inc Ltd
- [3] Massironi, Manfredo (1996), " Ver pelo desenho", Lisboa, Edições 70
- [5] Ruskin, J. (1999), " Técnicas de dibujo", ed. Laertes
- [6] Ching, Francis D. K. (1999), "Dibujo y proyeto", México, Gustavo Gili